



Laura Sánchez Serrano

Más allá de las instituciones culturales tradicionales A la conquista de nuevos espacios de exposición

Actualmente, son muchos los espacios dedicados al arte, fuera de los museos y galerías tradicionales, en los que podemos disfrutar de exposiciones de creadores contemporáneos. A menudo frecuentados por una minoría de iniciados, los llamados *off-spaces* ofrecen al público la posibilidad de conocer artistas de la escena local, en un ambiente desenfadado y cordial.

A partir de finales de los años sesenta, el mundo del arte dio un vuelco. La división tradicional de las artes en pintura, escultura y artes menores quedó totalmente obsoleta con la llegada de nuevas tecnologías y formas de entender el mundo. El videoarte, testigo de una sociedad audiovisual, el arte conceptual, revelador de ideas, el minimalismo, centrado en la materialidad de objetos industriales y los *happenings* o acciones performativas, cercanos a la interpretación teatral, no son más que algunos ejemplos incuestionables de una transformación social evidente. De forma paralela a la expansión de nuevas formas de creación, los artistas empezaron a explorar, así mismo, espacios de exposición más audaces, más allá de las instituciones culturales tradicionales, reducidas a un arte normativo, filtrado por una serie de «profesionales» expertos en la materia: comisarios, conservadores de museo y críticos de arte.

Herederos de esta ruptura, hoy en día no nos sorprende ver instalaciones artísticas en parques, rotondas, jardines, bares, lugares industriales, fábricas abandonadas o sótanos. Estos nuevos lugares de exposición, de una mayor



María Díaz Montero: «Invasión VI», 2010-2012, instalación. © María Díaz Montero. Foto/Illán Serrulla

flexibilidad en cuanto a la selección de artistas, muestran el trabajo de creadores emergentes, y a menudo locales, dando a conocer al público una escena artística en efervescencia, paralela al arte más tradicional, presentado en los museos.

Se Alquila¹ es un buen ejemplo de este tipo de proyectos. Fruto de la colaboración entre un grupo de jóvenes, formado por Norberto Bayo y Aarón Navia, fundadores de la empresa *Lacosacultural*, y por Nur Banzi e Iván Ortiz, promotores de la asociación cultural *Entresijos*, el proyecto, con base en Madrid, parte de una idea original: utilizar los cada vez más numerosos locales comerciales vacíos, en espera de ser alquilados, para exponer creaciones de arte contemporáneo, bajo una temática común. Se Alquila propone así soluciones para todos: los artistas, que encuentran en estos lugares provisionales de expo-

sición una oportunidad única de mostrar sus creaciones; el arrendador, que se beneficia del evento para promocionar su local; y, por supuesto, el público, que por el precio simbólico de 1 euro puede disfrutar de un fin de semana de arte alternativo.

La primera edición se celebró con gran éxito el 24 y 25 de febrero, en pleno centro de la capital española, en la calle de la Ribera de Curtidores 26, local 5, con un tema predefinido: la burbuja. «La propia burbuja inmobiliaria o financiera, la crisis, está en el germen del proyecto, porque es la que ha provocado que haya muchísimos locales vacíos con el cartel de *se alquila*», explica Nur Banzi en una entrevista concedida a *El País*. Bajo esta temática, que no se reduce sólo a la burbuja inmobiliaria sino a todo tipo de burbujas —mentales, orgánicas o de jabón—, artistas plásticos, músicos y actores mostraron sus



Carol May, «Nightmare», 2011. © Carol May



Jonas Etter, «Wallpiece I-III», 2009. © Jonas Etter



Andreas Marti, «Himmel oder Hölle», 2008. © Andreas Marti

creaciones en las tres plantas del local. Instalaciones, *performances*, teatro telefónico, videoarte y hasta pequeños conciertos *indies* tuvieron lugar durante el fin de semana, haciendo revivir el inmueble en desuso a base de imaginación y de creatividad. Entre todas las obras, cabe destacar la de **María Díaz Montero**, titulada **Invasión VI**: una instalación formada por varias medusas fabricadas en plástico e iluminadas por bombillas, que sorprendieron a los visitantes, creando una atmósfera inquietante de misterio al entrar en el local. La instalación, ganadora de un premio en 2010 en el IX Certamen Arte de Mujeres en el Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) y presentada aquí en su sexta edición, muestra una «naturaleza mutada en plástico, invadida y trasformada por el ser humano, descontextualizada, que invade ahora nuestro espacio para seguir multiplicándose e invadiendo nuevos espacios», según palabras de la artista.

Reto Steiner, «Anlage (Reinisch)», 2011. © Reto Steiner



Pero no es necesario ir hasta Madrid para disfrutar de la creación contemporánea al margen de las instituciones museales. Hablando de invasiones y de *off-spaces*, pasamos a presentar otra iniciativa cultural joven, esta vez en Suiza: **INVASION**, un proyecto de exposiciones de arte contemporáneo, que tendrá lugar del 31 de marzo al 2 de septiembre de 2012 en el *espace libre*, el local de exposición de *Visarte* (la sociedad de artistas visuales) de Biel-Bienne, situado detrás del centro de arte **CentrePasquArt**².

El proyecto se compone de cuatro exposiciones sucesivas de artistas suizos: **Carol May**³, **Andreas Marti**⁴, **Jonas Etter**⁵ y **Reto Steiner**⁶, que realizarán instalaciones inéditas *in situ*, partiendo de una temática común: la invasión. Seleccionados por la calidad de sus trabajos anteriores (ver imágenes), en consonancia con la temática propuesta, los artistas se ven confrontados, en esta ocasión, a

los límites físicos del *espace libre* —un espacio singular, lejos de la blanca neutralidad de los muros de museo—, creando obras a partir de distintos materiales, que se expanden de forma inesperada. La muestra arranca con una instalación de Carol May, joven artista plástica nacida en Zúrich, que refleja en sus obras, de forma irónica y sutil, los temas sociales y políticos que afectan a nuestra sociedad. A través de sus objetos casi surrealistas, Carol May juega con la sensibilidad del espectador, al que hace partícipe de sus instalaciones.

La inauguración del proyecto **INVASION** tendrá lugar el 31 de marzo a las 17.30 en el *espace libre*. Además de visitar la instalación de Carol May, el público podrá disfrutar de la performance **Invasión** de **Daniela De Maddalena** y **Bernhard Gerber**. Esta pareja de artistas, de Biel-Bienne y de Berna, respectivamente, invadirá de forma simbólica el centro de arte CentrePasquArt —que celebra de forma paralela la inauguración de sus próximas exposiciones—, poniendo en relación ambos espacios y creando un diálogo entre la institución oficial y la sala de arte independiente.

Fuera de nuestra visita habitual a las instituciones museales tradicionales, he aquí dos propuestas interesantes de arte contemporáneo a seguir de cerca: Se Alquila en Madrid e **INVASION** en Biel-Bienne. ■

1. sealquilaproyecto.blogspot.com

2. www.pasquart.ch

3. www.carolmay.ch

4. www.andreasmarti.ch

5. www.jonasetter.ch

6. www.retosteiner.net