



Laura Sánchez Serrano\*

# Industria, creación y arte

## La noción de «producción» en la práctica artística actual

**Dos nuevas exposiciones en Suiza ponen de manifiesto la influencia de la producción industrial en la creación artística contemporánea. «Manufacture»<sup>1</sup> (Manufactura), presentada en el centro de arte contemporáneo CentrePasquArt, en Biel-Bienne, y «Das Atelier. Orte der Produktion» (El taller. Espacios de producción), en el Museo de Bellas Artes de Lucerna, abordan el concepto de «producción» en la práctica artística actual, a través de la obra de reputados artistas internacionales.**

La creación artística está inexorablemente ligada a la historia del ser humano. La industrialización, la revolución tecnológica o la globalización económica han generado, y generan aún, fuertes cambios sociales, que afectan al hombre en su cotidianidad. El artista, en su dimensión de receptor sensible, da forma material a las inquietudes que provocan estos cambios y nos impulsa, con frecuencia,

a cuestionar, a través de sus creaciones, la situación política y social del momento. El centro de arte CentrePasquArt en Biel-Bienne y el Museo de Bellas Artes de Lucerna dan testimonio de estas inquietudes, presentando en los meses de febrero y marzo, respectivamente, la obra de varios artistas de prestigio internacional, reunidas bajo una temática común: la influencia de la industrialización y de las prácticas industriales en la creación artística actual.

Tras su exitosa presentación en el centro de arte contemporáneo Parc Saint Léger en Pougues-les-Eaux (Francia) y en la John Hansard Gallery en Southampton (Gran Bretaña), llega a Biel-Bienne la exposición «Manufactura» (05.02 – 18.03.2012), en la que, hasta el momento, supone su versión más ambiciosa. La muestra, primera organizada por la nueva directora del CentrePasquArt, Felicity Lunn, que ejerce su función desde principios de año, presenta obras de Michael Beutler, Dewar & Gicquel, Dunja Herzog, Emmanuelle Lainé, Vincent

Ganivet y Vik Muniz, entre otros. Comisariada por Zoë Gray y Sandra Patron, la exposición nos descubre cómo los artistas conciben e interpretan el concepto de «producción» en la era actual. En Europa, la época posindustrial nos aleja cada vez más de la materialidad y de la producción de los artículos que consumimos. Sin embargo, la fabricación a gran escala de productos desechables y fácilmente reemplazables —realizados a menudo a miles de kilómetros y bajo condiciones de explotación denunciadas— ha dejado paso, en los últimos años, a un crecimiento del interés por la creación artesanal. Este cambio, testimonio de la crisis económica mundial que vivimos, está presente en la obra de artistas como Dewar & Gicquel, interesados en llevar al límite los distintos procesos técnicos de producción, explorando en sus esculturas nuevos procesos artesanales e industriales, o Vincent Ganivet, que utiliza en sus trabajos materiales industriales de construcción, transformando la función práctica original en creación intelectual y estética. Asimismo, cabe destacar la obra del artista brasileño Vik Muniz, conocido por el uso de materiales nada convencionales: chocolate, caviar, alambre o incluso materiales de desecho, que utiliza para crear imágenes, a menudo copias de obras maestras de la historia del arte, que posteriormente fotografía. En «Manufacture», presenta su obra *Individuals* (1992-1993), compuesta por una serie de cincuenta y dos fotografías de figuras de arcilla. A través de la creación de estas cincuenta y dos esculturas, realizadas cada una de ellas a partir del mismo bloque de arcilla, el artista nos muestra las infinitas posibilidades que la materia nos ofrece para la creación. Las esculturas son fotografías empleando un fondo blanco, neutro,



Michael Beutler

*La Cacahuète (workbenches)*, 2011. Cortesía del artista y de la Galería Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main. Fotografía tomada durante la edición de «Manufacture» en John Hansard Gallery, Southampton, Inglaterra, 2011.

Página anterior: Vik Muniz

*Individuals*, 1992-1993. Cortesía del artista y del Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, Francia. Fotografía: Yves Bresson.

das, llevaría asociada no sólo la transformación de formas artísticas, materiales y métodos de creación, sino también la mutación de los espacios de producción donde trabaja el artista. Como consecuencia de esta evolución, el arte se libera, sale de las galerías y empieza a conquistar el espacio público, ampliando así la noción de taller como lugar hermético, abierto únicamente a una minoría de privilegiados. De este modo, la exposición «El taller. Espacios de creación» no sólo analiza el concepto de «taller», sino que, además, se adentra en el de «producción» ligada a esos nuevos espacios de desarrollo artístico.

Organizadas de forma independiente y sin nexo aparente, ambas exposiciones, «Manufacture» en Biel-Bienne y «El Taller. Espacios de creación» en Lucerna, responden a una misma inquietud. Ambas son testimonio de la influencia de la producción industrial en el arte contemporáneo y muestran, a través de obras de grandes artistas de nuestro tiempo, nuevas formas de entender los conceptos de «producción» y «taller». Ambas, además, comparten un artista, el alemán Michael Beutler, conocido por sus instalaciones a escala monumental, en las que combina la noción industrial y su reproducibilidad infinita, con el carácter único de la obra de arte. Ambas exposiciones nos ofrecen, en fin, una oportunidad única de adentrarse en el mundo del arte contemporáneo, testigo de nuestro tiempo, y de analizar las interpretaciones artísticas de sus protagonistas en la era posindustrial. ■

\* La autora, Licenciada en Historia del Arte y en Museología, es responsable de prensa y educadora de museo en el centro de arte contemporáneo CentrePasquArt de Biel-Bienne.

que nos impide imaginar el tamaño de la figura, alterando así la relación entre la obra y el espectador.

La exposición «El taller. Espacios de producción» (03.03 – 29.07.2012), en

### Datos de interés

#### «Manufacture»

CentrePasquArt Biel-Bienne  
05.02 – 18.03.2012  
Inauguración el 04.02.2012, 17h00  
**Visitas guiadas en español:**  
Telf. +41 32 322 24 64  
mediation-culturelle-bienne@bluewin.ch

#### «Das Atelier. Orte der Produktion»

Kunstmuseum Luzern  
03.03 – 29.07.2012  
Inauguración 02.03.2012, 18h30

el Museo de Bellas Artes de Lucerna, centra su atención, por su parte, en el taller del creador contemporáneo; ese lugar, testigo del genio demiúrgico del artista, donde los materiales se transforman en obras de arte. Comisariada por Christoph Lichtin, conservador de la colección del Museo de Bellas Artes de Lucerna, la exposición presenta trabajos de artistas suizos de la talla de Markus Raetz o Urs Lüthi, así como de artistas internacionales, entre los que cabe destacar Ana Mendieta, artista de origen cubano, conocida por sus *performances*. A través de un recorrido original, la muestra analiza la transformación del taller de artista en el arte contemporáneo. La ampliación del concepto de arte, a partir de los años 70, hacia formas más complejas e híbri-